

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Сахарова М.О.

ГАПОУ ПО Пензенский колледж архитектуры и строительства, г.Пенза, ул. Набережная реки Пензы, д. 3А, Россия, drugpand93@mail.ru, телефон: 89048504762

Галкина М.М.

Многопрофильный колледж, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», г.Пенза, ул.Карла Маркса, д.4, Россия, marinamih07@mail.ru, телефон: 89374367156

Аннотация

В данной статье представлены различные подходы к пониманию «творческих способностей студентов». Проанализированы характерные особенности и виды способностей, приемы использования в педагогической деятельности. Выявлено значение «творческих способностей» в профессиональном обучении студентов СПО и его роль в структуре способностей, обоснована необходимость развития творческих способностей у студентов –строителей, обучающихся в СПО. На основе проведенного исследования автором предлагается авторская программа по выявлению и развитию творческих способностей у студентов.

Ключевые слова: развитие; творческие способности; способности студентов; профессиональное обучение; СПО.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей актуальна все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой расы.

В наше время ситуация изменилась коренным образом. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не привычных действий, а оригинальности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Несомненно, все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом молодого поколения в настоящем.

Необходимость поиска резервов решения наиболее существенных задач, стоящих перед обществом, определяет проблему развития творческих способностей студентов особенно актуальной. Исследования свидетельствуют, что человек с высокоразвитыми творческими способностями более успешно адаптируется к социальной среде, проявляет большую активность при решении профессиональных задач, более уравновешен в эмоциональном отношении, проявляет заметно более высокую независимость в социальном взаимодействии с окружающими.

Под способностями понимают свойства личности, благодаря которым человек способен успешно действовать в той или иной ситуации, выполнять ту или иную

деятельность. Отмечается, что слово «способность» встречается в различных областях практики. Обычно под способностями понимают индивидуальные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей.

В отечественной науке, по определению Б. М. Теплова, «способность» имеет свои признаки:

- 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

С. Л. Рубинштейн отмечает, что «способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [3, с. 122].

Действительно, способности необходимо выработать, но В.С. Юркевич ставит вопрос: почему у одного человека «способности» вырабатываются быстрее, они более эффективны, чем у другого? Ответ на этот вопрос находим в работах С.Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, где говорится о том, что способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков (и др.). С такой точки зрения, способности и задатки не рассматриваются как свойство мозга. [3, с. 125].

В тоже время, В. Д. Шадриков рассматривает способности как «свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Общие задатки – это общие свойства нервной системы, специфика организации головного мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющиеся в продуктивности психической деятельности. Специальные задатки – это свойство нейронов и нейронных модулей, которые специализированы в соответствии со своим значением». По мнению ученого, отличие способностей от задатков в том, способности – это свойство функциональных систем, задатки – компонентов этих же систем. «Специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности». [5, с. 97].

С другой стороны, согласно теории Л. С. Выготского: способности рассматривают как родовые качества человека. По мнению Выготского, «во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации)».

Кроме того, Л. С. Выготский выделил три характеристики способностей. Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И третье – развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры. Л. С. Выготский также говорит о задатках как о характеристике натуральных форм психики: развитие способностей представляет собой сложный процесс, который подчиняется общей логике развития высших форм психики. В этом случае принципиальным для понимания развития способностей становится положение о роли знаковых средств в перестраивании психических функций, включении их во все более сложные структурные объединения. [5, с. 84].

В научной литературе чаще всего способности делят на две группы: общие и специальные. Каждая из этих групп делится на элементарные и сложные, а внутри них уже

выделяются конкретные виды. Например, по В. Д. Шадрикову, специальные способности – «есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности». [5, с. 99].

Общие способности представляют собой систему индивидуально-волевых свойств личности, обеспечивающая осуществление разных типов деятельности. Общие способности понимаются как следствие природного дара, так и всестороннего развития личности.

Специальные способности понимаются как систему свойств личности, которая способствует достижению высоких результатов в какой-либо узкой, специальной области деятельности, например творческой. [13, с.25].

Творческая деятельность есть такая деятельность человека, которая способствует созданию нечто нового. Результатом такой деятельности может быть материальное благо предмет интеллектуального мышления. В конце концов, данный процесс приводит к открытию новых знаний о мире, или новое отношение к действительности.

Подробнее разберем значение «творческие способности», его роль в структуре способностей. В мировой литературе общие способности делят на познавательные и творческие способности. Например, В. Н. Дружинин, делит общие способности на интеллектуальные (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность. Последнюю выделяет как общую творческую способность (преобразование знаний). Отмечается, что «креативность» характеризуется как составная часть одаренности, так и высоким уровнем развития каких-либо способностей. В современной литературе по психологии одаренности прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них – творческая), а с другой - к поискам общей ее структуры [6, с.17].

Рассмотрим некоторые научные выводы из области разработки программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач). Ученные и психологи считают, компоненты творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- способность к риску;
- проблемное мышление;
- пластичность мышления и поступков;
- быстрое действие;
- оригинальность идей и генерация новых;
- многовариативность;
- устойчивые жизненные ценности;
- богатая интуиция.

Проанализировав выше представленную информацию по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к понятию, исследователи единогласно выделяют творческое воображение и творческое мышление как составляющие творческих способностей.

Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих в культуре способов человеческого познания [6, с.15].

Рассматривая деятельность человека, подчеркивают два основных вида поступков: воспроизводящие или репродуктивные. Такой вид деятельности связан с нашей памятью. Его суть заключается в том, что человек воссоздает или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия [5, с.31].

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является создание новых образов или действий. В основе данного вида деятельности лежат творческие способности.

Мы считаем, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые позволяют, определяют успешность выполнения творческой деятельности.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности. Рассмотрим подробнее способности студентов в профессиональном обучении на примере студентов ГАПОУ ПО Пензенский колледж архитектуры и строительства.

Формирование творческих способностей в процессе обучения является важной задачей по развитию учащимся практических навыков, технологического мастерства. Студентам важно научиться вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие своих творческих мыслей.

Правильный замысел является первостепенной стадией и оригинальной формой любой работы.

Другими словами, этот процесс состоит из планирования итогового результата деятельности, индивидуальное мысленное прогнозирование всех этапов процесса: правильная настройка средств и инструментов. Без представления конечного результата невозможен успех в работе.

Наличие плана - есть важная и необходимая часть любого дела.

Одной из проблем при осуществлении намеченных планов, может быть отсутствие или неполное укомплектование оборудованием, материалов и т.д.

Первоначальная идея, замысел – выполняют лидирующую функцию всего процесса в целом. При этом пристраивается весь путь к итоговому результату работы. Например, анализируется выбор инструментов, оценивается способ использования материала, рассматриваются этапы работы и подготовка к ней. Подготовка находится между первоначальной идеей и реализацией, и состоит из приготовления, подбора сырья, наладки инструментов и размещения на рабочей поверхности [10, с.37].

Исполнение – эта такая форма работы, при которой происходит само изготовление детали, продукта. Является итоговым этапом подготовки, исполняет замысел.

Подготовка играет важную роль в реализации итогового замысла, по этому, необходимо студентам формировать правильное отношение к данному виду работы. Овладение необходимыми ЗУМ, которые студенты получают во время практической и теоретической деятельности, является важнейшим фактором в достижении результата.

Для развития трудовых навыков, формирования творческих способностей, совершенствования творческой личности необходимо мотивировать, оказывать помощь, стимулировать студентов. По нашему мнению, чаще всего совокупность вышеизложенных приемов встречается в процессе профессионального обучения студентов.

Например, студента – строителя в процессе обучения готовят к выполнению следующих задач:

- выполнение строительных работ;
- подготовка рабочего места;
- проверка оборудования;
- соблюдение необходимой последовательности.

Поэтому все виды способностей студенту строительной специальности должны быть близки, особенно следует развивать специальные способности, которые позволят студенту реализоваться как специалисту своего дела.

Кроме того, нужно подобрать и создать необходимые условия, которые способствуют реализации творческих задатков. Подготовка педагога к занятиям должна быть включать в себя учет индивидуальных, неповторимых приемов, методов и форм обучения. Например, включение в образовательный процесс современные мультимедийные и интерактивные технологии способствуют следующему:

- 1) развитию творческих способностей среди студентов строительных специальностей;
- 2) возможности создания индивидуального подхода к студентам в зависимости от их психологических особенностей;
- 3) разнообразить учебный процесс всеми возможными видами деятельности;
- 4) компактно представить большой объем учебной информации, четко структурированной и последовательно организованной;

5) усилить визуальное восприятие и облегчить усвоение учебного материала;

6) активизировать познавательную деятельность студентов.

Преподавателю необходимо развивать творческие способности обучающихся с помощью использования нестандартного подхода к выполнению поставленных задач. Задания должны быть посильны для основной массы учащихся, чтобы воспитывать в них уверенность в своих возможностях. Необходимо дать проявить студентам свою активную позицию [6,с.36].

Также, четко сформулированные задачи - необходимы для развития творческих способностей у студентов. В частности, следующие задачи способствуют такому развитию:

- повышать интерес к учебной дисциплине;
- развивать навыки в занятиях исследовательской деятельности;
- развивать логическое мышление, воображение обучающихся;
- обучать правилам самообразования;
- направлять практические знания, получаемые на занятиях.

Выполнение поставленных задач позволяет стать процессу обучения достаточно интересным и для студента, и для преподавателя.

Например, использование различных, авторских приемов и методик способствует повышению мотивации студентов к учебной дисциплине [2, с.57].

Случается, что студент на учебных занятиях затрудняется выполнить ту или иную работу. В данной ситуации преподаватель использует *приём оказания помощи*.

Приём напоминания употребляется, если студент допускает ошибки, которые могут повлиять на ход работы.

Конкретизация гарантирует должное понимание задания учащимся. Этот процесс позволяет использовать примеры, которые ранее были сформированы у студентов.

Использование наводящих вопросов помогает педагогу в затруднительных ситуациях - указать студенту правильный вектор направления. Наводящий вопрос имеет функцию «катализатора»: от неизвестного к известному материалу. Применение этого метода способствует развитию технического мышления у студентов, реализации творческих задатков, выбора правильного решения.

Для активизации способностей учащихся используются способы, которые влияют на эмоционально-волевую сферу: убеждение, одобрение, поощрение. Убеждение – процесс, при котором повышается уверенность в самом себе, и способствует увеличению волевых усилий применительно для учебной деятельности. Одобрение является продуктивным методом для неуверенных личностей. При этом, чаще всего они выражают глубокое сомнение при выполнении задания. Вместе с тем, учащиеся мотивируются эмоционально-волевыми усилиями педагога.

Одним из встречающимся способом, влияющим на формирование способностей учащихся - является поощрение. Данный способ направлен переоценку различных направлений их работы. Поощрение может быть представлено в виде похвалы и в выставлении положительных оценок конкретного поступка.

Мы считаем, что творческая деятельность это - деятельность, способствующая развитию разнообразных качеств творческой личности: мышление, которое не совпадает с общепринятым, быстрота обработки информации, смекалки и изобретательности, самоорганизации, трудолюбие, способность видеть главное. А творческую личность студента – как личность, у которой сформированы творческие способности, в процессе профессионального обучения, способствующие профессиональному становлению и развитию.

Обучить студента думать можно лишь в ситуации, требующей осмысления. Таковой является проблемная ситуация, с которой начинается процесс размышления. Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждает учащегося к активному поиску новых средств и способов решения задачи, предметов, связей и взаимоотношений. В данном случае нам, взрослым, в этом надо помочь. Проблемные

ситуации могут так же возникнуть и при использовании имеющихся знаний в новых условиях.

Возникновение проблемной ситуации неизбежно и тогда, когда проявляется несоответствие между теоретически возможным путем решения задачи и практической невыполнимостью или нецелесообразностью выбранного для этого способа. Поскольку замысел возник, они ищут пути его осуществления. Искусственно снимать подобные ситуации, прямо отвергать идею учащихся в данном случае нецелесообразно. Наоборот, необходимо создать такие условия, чтобы они сами поняли недостатки своего замысла [8,с 59].

Для развития навыка правильного решения задач необходимо многократно повторять упражнения. Достичь мастерства частым повторением одного и того же действия невозможно, поскольку оно всегда связано с целесообразностью, логичностью движений и своевременной реакцией на сигналы обратной связи. Обучение необходимо строить таким образом, чтобы во время создания образа действия учащиеся воспринимали не только последовательность операций, но и видели закономерности их выполнения, легко переносили имеющиеся умения в новую ситуацию [2,с 97].

Правильные мотивы побуждают человека думать. Как создается этот мотив? При столкновении трудностей с выполнением какого-либо задания, у студента появляется желание и интерес его преодолеть.

Столкновение с трудностью, невозможностью выполнить, данное задание с помощью имеющихся знаний рождает надобность в новых знаниях. Именно потребность и является главным условием возникновения проблемной ситуации.

Можно сделать вывод, что проблемная ситуация определяет индивидуальное психическое состояние студента, зарождающее в процессе выполнения задания, которое дает возможность осознать противоречие между потребностью выполнения задания и невозможностью осуществить это с помощью полученных знаний. Результат данных противоречий, побуждает студентов к «открытию» новых знаний.

Для усиления интереса учащихся к учебной деятельности, снятия напряжения, повышение работоспособности можно использовать игры на интенсивное физическое взаимодействие. В некоторых случаях эти упражнения могут быть непосредственно связаны с темой занятия и использоваться в качестве рабочих.

В разработанную нами программу также входят комплекс упражнений, игр, тренингов и мини-лекции, способствующие развитию творческих способностей в процессе профессионального обучения студентов любой специальности.

Работа рассчитана на подростков 15-17 лет количеством 30 человек.

Будут обсуждаться темы проявления чувств и эмоций, общения, умения слушать друг друга.

Участники программы знакомятся с понятиями уверенности и неуверенности в себе, агрессивности, понятиями манипулирования, группового давления, критики.

Перед группой ставится цель - развитие недостающих навыков общения, как с взрослыми, так и сверстниками, развитие творческих навыков и способностей.

По своим задачам и возможностям программа дополнительного обучения соответствует указанному возрасту и способностям участников. На выполнение поставленных задач отведено достаточное количество времени- 10 занятий, каждое из которых длится 1,5 часа.

Занятия проводятся во внеучебное время один раз в неделю. Всего участников 30 чел. Занятия могут проходить в помещении любого образовательного учреждения.

В начале каждого занятия ребята определяют правила работы в этот день. Это может быть правило 0-0, правило активности и т. д

В работе с участниками использованы групповые дискуссии, мини-лекции, игры на интенсивное физическое взаимодействие, ролевые игры, работа в парах, тройках и т. д., игры-соревнования.

Происходящая работа в группе и поведение ее членов будет контролироваться, чтобы предупредить вероятность возникновения физических и психологических травм. Любое физическое или психологическое давление будет пресекаться, и обсуждаться на занятии.

О конфиденциальности предварительно будет рассказано на первом занятии. Участники узнают, что все происходящее на занятии никто за пределами группы не узнает. Если информацию захотят узнать их родители, то она будет предоставлена только с согласия подростка.

Обсуждение психологических закономерностей свойственных людям, с одной стороны, может снять страхи, волнения, тревогу у студентов без прямого обсуждения его собственных переживаний, а с другой – повысить чувство уверенности в себе.

Работа над развитием творческих способностей студентов дает возможность вовремя увидеть, разглядеть таланты студента, обратить на них внимание и понять, что они нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Система профессиональной подготовки по развитию творческих способностей студентов ориентирует их на проявление интереса к саморазвитию, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности.

Список литературы

- [1] Анфимова, Н.А. Кулинария: Учеб. для нач. проф. образования [Текст] / Н.А. Анфимова, Л.Л. Татарская. - М.: ИРПО; Изд. центр «Академия», 2015. - 236 с.
- [2] Березина, Т.Н. Тренинг интеллектуальных и творческих способностей./ Т.Н. Березина – СПб.: Речь, 2016.- 126 с.
- [3] Беспалько, В.П. Системно-методическое обеспечение учебно- воспитательного процесса подготовки специалистов: учеб.-метод. пособие [Текст] / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. - М.: 2013. - 144 с.
- [4] Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская – М.: Академия, 2016. -2 64 с.
- [5] Болдырева, Н.Н. Формирование у студентов умений организации учебно-познавательной деятельности [Текст] / Н.Н. Болдырева // Специалист. - 2015. - №5. - С.30-32.
- [6] Вергелес, Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. / Г.И. Вергелес - 2014. - № 100. - С. 7-18.
- [7] Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.Петровского. – М., 2016. -437 с.
- [8] Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М.: Педагогика, 2015. – 163 с.
- [9] Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 2016– 222 с.
- [10] Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя [Текст] / А.А. Гин. -М.: Вита-Пресс, 2016. - 88с.
- [11] Грязнов, Ю.П. Развитие познавательной активности учащихся [Текст] / Ю.П. Грязнов, Л.А. Лисицына // Специалист. - 2017. - № 2-3 - С. 30-33; с. 31-35.
- [12] Дружинин, В. Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов / В.Н. Дружинин. – М.: Просвещение, 2015. - 352 с.
- [13] Дьяченко, О.М. Проблема развития способностей: до и после Л. С. Выготского // Вопросы психологии. / О.М. Дьяченко – М.: Просвещение, 2016. – 345 с.
- [14] Дягилева, Н.В. Педагогическая диагностика и развитие творческих способностей студентов на занятиях изобразительным искусством: методические рекомендации / Н.В. Дягилева. – Екатеринбург, 2014. – 198 с.- 286 с.

Development of creative abilities of students in professional training

Sakharova M. O.

GAPOU on Penza College of architecture and construction, Penza, street Embankment of the river Penza, 3A, Russia, drugpand93@mail.ru , phone: 89048504762

Galkina M. M.

A multidisciplinary College of the "Penza state University", Ulyanovsk, Karla Marksa str., 4, Russia, marinamih07@mail.ru, phone: 89374367156

Abstract: this article presents different approaches to understanding the "creative abilities of students". The characteristic features and types of abilities, methods of use in pedagogical activity are analyzed. The value of "creative abilities" in professional training of students of SPO and its role in the structure of abilities is revealed, the necessity of development of creative abilities of students –builders studying in SPO is proved. On the basis of the conducted research the author offers the author's program on identification and development of creative abilities at students.

Key words: development; creative abilities; abilities of students; professional irradiation; SPO.