

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

КОЛЕСНИКОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

*Педагогический институт им. В.Г.Белинского ФГБОУ ВО ПГУ, ул. Лермонтова, 37,
г. Пенза, 440026, Российская Федерация, 888katya8885@mail.ru, 8 960 317 00 48*

Аннотация

В данной статье рассматривается проблема формирования этнокультурной компетентности детей старшего школьного возраста средствами хореографического искусства. В работе говорится, что воспитание культуры взаимоотношений между людьми разных национальностей является приоритетным направлением современного образования. В статье анализируются наиболее распространенные авторские определения понятия «этнокультурная компетентность». Представлена характеристика детей старшего школьного возраста, рассмотрены их возрастные особенности. Особое внимание уделено анализу феномена этнической идентичности подростков, присутствуют размышления о сложностях и противоречиях формирования такой идентичности в современном поликультурном мире.

Делается акцент на том, что старший школьный возраст является оптимальным для формирования этнокультурной компетентности. Одним из эффективных средств этнокультурного воспитания детей этой возрастной категории является хореография. Основное внимание в работе уделяется народному танцу, как основоположнику всех видов хореографии. В поле зрения автора оказываются важнейшие элементы этнической культуры, которые осваиваются входящим в жизнь человеком и становятся идентификационными индикаторами. В рамках статьи были рассмотрены такие элементы, как: особенности климатических условий, географическое расселение, исторический путь народа, трудовая деятельность, национальный костюм, жизненный уклад, религиозные факторы и национальная музыка. Автор приходит к выводу, что высокую эффективность формирования этнокультурной компетентности обеспечивает синтезирующий характер хореографии. Кроме этого были рассмотрены особенности этнокультурного воспитания подростков в условиях хореографического коллектива. Были рассмотрены специфические педагогические принципы и особые организационно-педагогические условия работы по этнокультурному воспитанию детей старшего школьного возраста в хореографическом коллективе.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность; взаимоотношения представителей разных культур; народная хореография; старший школьный возраст.

Введение

На современном этапе развития общества особый характер приобретают вопросы межнациональных отношений. Взаимопроникновение культур, взаимозависимость экономик, космополитизм мировоззрения, активные туристические потоки, программы по обмену студентами, межнациональные конфликты, интенсивная вынужденная миграция, всевозможные международные фестивали приводят к неизбежному пониманию того, что дальнейшее развитие человечества возможно только в условиях диалога представителей различных национальностей, способных понять и принять другую культуру в качестве равноценной своей родной культуре. Поэтому роль этнокультурной компетентности личности на современном этапе играет очень большую роль.

Правительство Российской Федерации, в Национальной доктрине образования Российской Федерации на период до 2025 г. от 4 октября 2000 г. №751, акцентирует внимание на этнокультурном воспитании молодого поколения. Проблема сохранения,

распространения и развития национальной культуры, преодоления духовного кризиса в обществе, формирование культуры межнационального общения, рассматривается в доктрине в контексте основных задач образования [1].

В связи с этим, воспитание культуры взаимоотношения людей разных национальностей, ориентированное в будущее, выступает приоритетным направлением образования в целом.

Основная часть

Термин «этнокультурная компетентность» – понятие молодое и на сегодняшний день в научной среде не сложилось единой точки зрения относительно его содержания. К осмыслению данного феномена обращались многие авторы и исследователи различных областей знания. Ими сделан значительный вклад в изучение данного социального явления, как одного из факторов стабильности общества. Вследствие этого мной был проведен анализ литературы, который позволил выявить следующие определения понятия «этнокультурная компетентность».

Рассмотрим трактовку понятия у Н.М. Лебедевой, этнокультурная компетентность – это совокупность знаний, о представлении иных культур, выражающиеся через навыки, установки, модели поведения, которые направлены на эффективное межнациональное взаимопонимание и взаимодействие [2].

Этнокультурную компетентность как единое свойство личности, которое выражается в совокупности представлений, знаний о своей, а также об иной этнокультуре, их значимость в мировой культуре, способности к диалогу культур, рассматривает в своих работах А. Б. Афанасьева [3].

По мнению В.Ю. Штыкарева, под этнокультурной компетентностью понимается свойство личности, которое выражается в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующиеся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию [4].

С точки зрения Т. В. Поштаревой этнокультурная компетентность представляет собой свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию [5].

Перечень определений «этнокультурная компетентность» можно продолжать и далее. Ограничимся только вышеперечисленными, так как представленные нами определения понятия этнокультурная компетентность не противоречат друг другу, а лишь отражают разные стороны этого сложного феномена.

Суть этнокультурной компетентности заключается в существовании ряда объективных представлений об этнической культуре, которые позволяют ей адаптировать специфику образа жизни конкретных этнических общностей, способствовать эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию.

Также необходимо отметить тот факт, что природа этнокультурной компетентности двояка. С одной стороны она социально – обусловленная, и в этом смысле является условием интеграции личности в полиэтническую среду, с другой стороны она личностно-значимая, то есть, обусловлена самой личностью, развитием ее качеств и свойств. Это своего рода выход для саморазвития и самореализации человека. Таким образом, обладание этнокультурной компетентностью удовлетворяет как потребности социума, так и личные установки [6].

Формирование этнокультурной компетентности предполагает интеграцию знаний из разных источников и способность решать задачи межнационального взаимодействия, в связи с чем крайне важно введение человека в родную для него, а затем и иные культуры, при развитии позитивного к ним отношения.

Этнокультурное воспитание в современной России все чаще становится неотъемлемой частью образовательного процесса и воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования.

На наш взгляд, наиболее полно это понятие сформулировано Т.К.Солодухиной: «этнокультурное воспитание – это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого у подрастающего поколения формируются этническое самосознание, адекватное отношение к себе как члену этноса, чувство гордости за свою нацию, положительное отношение к родному языку, истории и культуре своего народа, а также уважение и толерантное отношение к представителям других этносов» [7].

Целью этнокультурного воспитания является приобщение детей к культуре родного народа, пробуждение интереса к изучению культуры народов ближайшего национального окружения с последующим ознакомлением с культурой народов мира.

Юношеский возраст – период жизни человека между подростковым возрастом и взрослостью. Именно этот возрастной период является оптимальным для формирования этнокультурной компетентности. Данное заключение связано с тем, что юноши представляют собой социально-демографическую группу, которая требует к себе пристального внимания. Во-первых, это связано с маргинальным положением (уже не ребенок, но еще не взрослый). Во-вторых, возрастные психологические особенности создают дополнительные условия для усвоения радикальных идей и реализации их в экстремистской деятельности, что обуславливает особую подверженность негативным влияниям.

Переход от детства к взрослой жизни проходит, как правило, остро. В нем переплетаются противоречивые тенденции социального развития. С одной стороны, для этого сложного этапа свойственны отрицательные проявления, дисгармоничность личности, сдерживание и перемена сложившихся интересов ребенка, возражающий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, юношеский возраст характеризуется множеством положительных факторов – увеличивается самостоятельность, все отношения с другими детьми и взрослыми становятся все более разнообразными и важными, область его деятельности существенно расширяется и значительно изменяется, ответственное отношение к себе и к другим людям развивается. Главное, этот этап отличается выходом на качественно новую социальную позицию, в которой действительно формируется осмысленное отношение к себе как члену общества.

Ранний юношеский возраст всегда был в центре исследовательских интересов психологов, деятельность которых была посвящена проблеме идентичности. Прежде всего, это было связано с определенной выраженностью процессов развития личной и социальной идентичности на данном возрастном этапе. Фактически, в большинстве возрастно-психологических концепций юношеский возраст обуславливается, прежде всего, через новообразования личного самосознания, из числа которых более значимыми являются идентификационные структуры.

Основным противоречием старшего школьного возраста в формировании своей идентичности является противоречие между размытием идентичности и становлением индивидуальности. Поиск себя и своего места в мире может привести к оформленной Я-концепции. Однако это также может привести к неуверенности в понимании собственного «Я», к невозможности сформулировать свои жизненные ценности и идеалы, к трудностям самоопределения (этнического, профессионального, полоролевого и т.д.), то есть к диффузной идентичности.

Современные условия жизни подтверждают, что одной из наиболее уязвимых сфер человеческих отношений в трансформирующемся поликультурном обществе является этническая идентичность. Нарушения этнической идентичности могут вызвать появление напряженности, конфликтности. Приобретение человеком целостной этнической идентичности определяет его психическое созревание, способствует увеличению степени психической адаптации к его внутренней и внешней среде [8].

Элементарное представление об этнической принадлежности и её осознание возникает уже в раннем детстве и продолжается на протяжении всего развития человека. Однако осознание собственной этнической идентичности начинается только в подростковом возрасте. Это происходит из-за возрастных психофизиологических особенностей, когда вопросы идентичности приобретают жизненно-важное значение.

Одно из первых концептуальных положений касающихся осознания ребенком принадлежности к национальной группе было разработано Ж. Пиаже. Он выделяет три этапа становления этнической идентичности.

На первом этапе (6-7 лет) жизненно важным для ребенка является семья и ближайшее окружение, именно поэтому данный этап характеризуется бессистемными, разрозненными знаниями о своей этнической принадлежности

На втором этапе (8-9 лет) индивид четко идентифицирует себя с конкретной этнической группой, может определить национальность, язык и др.

На третьем этапе (10-11 лет) ребенок четко осознает себя и свою принадлежность к этносу, определяет специфические особенности культуры и истории. Происходит полная идентификация

Этническая информированность возрастает в соответствии с расширением и обогащением знаний, а также с развитием когнитивных процессов и познавательного интереса. Первоначально она представлена элементарными знаниями о внешности человека, о материальной культуре и традициях. В процессе взросления и интеллектуального развития человек способен обобщать, анализировать и интерпретировать приобретенные этнокультурные знания. В будущем он пополняет знания новыми элементами, связанными с историческим прошлым, памятью предков и религией.

Одним из эффективных средств этнокультурного воспитания является хореография. Первоосновой всех видов хореографии принято считать народный танец – уникальное явление жизни всех времён и народов. Он определяется как один из древнейших видов народного искусства, уходящий корнями в древние ритуальные пляски, народные празднества, свадебные и другие обряды. Это танец, который рождается и совершенствуется в процессе развития того или иного народа.

Говоря об истории развития хореографического искусства, необходимо отметить, что оно представляет собой продукт длительного исторического развития. Возникновение танца связано с этнокультурным развитием общества, с формированием национальных традиций и обычаев. Развитие танца проходило в тесной связи с основными сферами деятельности человека и содержит в себе информацию о национальных особенностях и характере взаимоотношений людей [9].

Национальная специфика, которая свойственна тому или иному народу, является результатом влияния целого ряда факторов. К главным из них надо отнести исторический путь развития данного народа, природно-климатические условия, в которых он живет, основную направленность его трудовой деятельности и т.д. Все эти факторы оказывают самое активное влияние на национальное искусство, придавая ему специфические черты.

Рассмотрим более подробно влияние каждого из этих факторов на формирование народной хореографии:

1. Географические условия. Главной составляющей географических условий является территория - пространство, где проживает определённое сообщество. К понятию территории можно отнести следующие компоненты: географическое положение, рельеф (наличие равнин и горных возвышенностей), характер почвы (черноземные, болотистые и т.д.), недра земли (полезные ископаемые) и водные ресурсы (моря, реки, озера)

Географические особенности расположения того или иного ареала обитания человека отражают его специфические черты, а также отличия от других районов. Географические условия оказывают значительное влияние на становление и развитие духовной культуры этноса, его характер, менталитет и темперамент, что выражается в традициях, обрядах, праздниках и привычках. Значительное влияние на танец оказывает ландшафт местности. В

качестве примера можно привести русские и белорусские танцы. Россия – это бескрайние просторы, широкие степи и поля. Наличие огромной территории породило большое количество многолюдных русских танцев (хороводы, кадрили, пляски), они отличаются разнообразием рисунков и перестроений. Отсюда и свойственная русским танцам широта движений, отсюда и основные движения: широкие шаги, «бегунец», вращения, «припадания» и «упадания». Белоруссия в свою очередь имеет неровную, болотистую местность. Это особенность ее территории сказалась на основных движениях народного танца – «падебаск», подскоки и прыжки, когда исполнитель как бы перескакивает с места на место.

2. *Природно-климатические условия.* К данному понятию относятся следующие составляющие: флора и фауна, температура воздуха, количество осадков, влажность воздуха, солнечная энергия и т.д.

Природная среда оказывает влияние не только на материальную, но и на духовную культуру жизни этноса. От климата, к примеру, зависят особенности жилища и одежды, выращиваемые сельскохозяйственные культуры. Растительность данной местности оказывает влияние на выбор материалов для постройки жилища, создания одежды и обуви. Особенности флоры и фауны могут найти отражение в культуре повседневности народа и его культурно-хозяйственном развитии.

Народы, которые проживали около леса, населённого разными птицами и животными, занимались охотой и животноводством. В своих танцах они демонстрировали наблюдения за животным миром. Очень красочно передавались повадки и характер зверей и птиц. Это, например, танец бизона у североамериканских индейцев, якутский танец медведя, финский танец бычка, русский танец «Гусачок», норвежский петушиный бой и другие.

В развитии народного танца большую роль играл климат, так как он оказывал значительное влияние на стиль одежды, а также определял характер и динамику танцевальных движений. Так, к примеру, танцы южных народов значительно отличаются от танцев северян. Жителям южных регионов присущи легкость, подвижность, большая амплитуда движений и сложная координация. В эмоциональной подаче просматривается веселье и радость. Характерными чертами жителей северных районов является сдержанность во всём, небольшая амплитуда движений и простая координация. Ярким примером влияния климатических особенностей местности на танец являются танцы народов Латинской Америки. Жара и солнце порождают зажигательные ритмы, позволяют людям довольствоваться минимальным количеством одежды и во многом объясняют их беззаботный нрав, результатом чего являются активные, раскрепощенные движения всего тела: плеч, бедер, рук, ног, даже отдельно – кистей и стоп [10].

3. *Исторические условия.* История народного танца не может быть отделена от истории самого народа. В нем отражены мудрость и героизм, печаль и радость. К примеру, в тех регионах, где часто возникали военные конфликты, в танцах старались передать героизм и доблесть народа, рассказать о знаменательных сражениях (грузинский танец «Хоруми», «Пиррические пляски» древних греков, бразильская «Капоэйра», казачьи народные танцы «Танец Шамяля» и «Лезгинка»).

4. *Трудовая деятельность.* Трудовая деятельность народа также оказывала значительное влияние на народное искусство танца. Довольно часто в тематике народного танца находят свое отражение трудовой процесс, отдельные его этапы, связи между людьми в труде и их отношение к труду. В первобытном обществе существовали разнообразные виды танцев: охотничьи, военные, обрядовые. Они создавались как необходимость, так как сами условия жизни предопределяли их. Танец настолько тесно был связан с жизнью племён, что, к примеру, у мексиканских индейцев тарахумара понятия «труд» и «танец» обозначаются одним и тем же словом. В процессе развития люди начали отходить от обрядов, и их танец стал наполняться новым содержанием, которое отражало особенности быта. Так, народы, занимающиеся животноводством и охотой, демонстрировали в своей хореографии наблюдения за животным миром. Очень выразительно и ярко передавались

повадки и характер птиц и зверей. Народы, которые занимались земледелием, создавали танцы на темы сельского труда. В качестве примера можно привести, латвийский танец жнецов, узбекский танец «Шелкопряд», гуцульский танец дровосеков и другие. С развитием городской жизни и возникновением фабричного и ремесленного труда появляются новые народные танцы — украинский «Бондарь», эстонский «Сапожник», немецкий «Танец стеклодувов» карельский «Как ткут сукно» и др.

5. *Жизненный уклад.* Жизненный уклад народа является важнейшим источником народной хореографии. В танце он демонстрируется посредством показа условного, игрового характера взаимоотношений. Такие танцы показывают сложившиеся в народе представления и понятия об общественных отношениях между людьми. В них часто применяются образные, порой символические жесты, позы, используются предметы, которые помогают выразить отношения между участниками.

Так как в древности мужчины и женщины принадлежали к разным экзогамным родам, выделяли мужские и женские танцы. Каждая гендерная группа имела свою религиозную традицию, именно поэтому женская и мужская обрядовая культуры способствовали возникновению отдельных ритуальных танцев. В дальнейшем разделение танцев на мужские и женские было обусловлено разделением труда. Из-за разного положения в социальной структуре, а также особенностей биологической природы мужчины и женщины трудились в разных сферах экономической жизни общества.

Источником содержания народных танцев служит также сфера домашнего хозяйства. В повседневности человек постоянно имеет дело с различными предметами обихода и инструментами. Неудивительно, что он часто демонстрирует их в своем творчестве для воспроизведения атмосферы окружающей жизни. Очень известны танцы такого плана у многих народов: «Плетень», «Капустка», «Улица», «Сени», «Ворота», «Веретено», «Колесико».

6. *Религиозные и социо-культурные факторы.* Большую роль в формировании народного танца играют традиции и обычаи, которые связаны с религией. В любой культуре можно рассмотреть следы язычества, такие как, танцы с огнём, круговые линии хороводов, которые олицетворяют солнце. Обрядовая культура традиционных обществ практиковала мистериальные действия, постановки религиозного значения, воспроизводящие самые важные мифы народов. Главным условием являлось массовость танцев. Люди, танцуя вместе, чувствовали огромный прилив сил и энергии, танцы объединяли их. Танец всегда означал слияние человека с могущественными энергиями, и это взаимодействие было необходимо для переживания важных событий в жизни: охота, война, рождение ребёнка, неурожай, смерть. Основная форма исполнения - круг. Это было наиболее удобно, и несло символический, магический смысл, обозначая Солнце и Луну. Круговой танец мог нести разное значение: иногда он обозначал молитву о плодородии и благополучии, иногда — заключение супружеского союза, излечении от болезней, иногда — готовил к военным или охотничьим действиям [11].

7. *Национальная музыка.* Народный танец тесно связан с народной музыкой и песней. Многие народные танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, которые отражают характер и менталитет народов. В качестве примера можно привести русские балалайку и гармошку, узбекскую дойру, испанские кастаньеты, французский тамбурин, африканские барабаны и другие. Женские танцы довольно часто исполняются под звон колец и бубенцов, которые крепятся к рукам и ногам.

8. *Национальный костюм.* Национальная одежда — своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, она издавна отражала не только этническую принадлежность и географическую среду, в ней, также, сказывался уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозная принадлежность [12].

Народный костюм оказывает большое влияние на исполнение танца. Особенности костюма исходят из материала, колористики, орнамента, кроя и силуэта, образной и знаковой

системы и т.д. Национальный костюм в разных регионах стал создателем различных танцевальных движений. Так, например, северяне танцевали спокойно и размеренно, так как теплая мешковатая одежда не позволяла двигаться быстро и ритмично. В южных регионах напротив, носили легкую одежду, что абсолютно не мешало динамичным и задорным танцам. Теплая одежда и валенная тяжелая обувь стали создателями большого количества мелких дробей, специфичного шага с каблука, утяжеленной походки. Редко можно встретить хлопушки с присядкой, а прыжки и вовсе практически отсутствуют.

Суровый климат повлиял как на манеру исполнения, так и на композицию танца. Длительная зима и короткое лето не способствовало проведения досуга вне дома. Именно поэтому возникли танцы, которые можно было танцевать в жилище, что способствовало распространению одиночных и парных плясок, групповых плясок и переплясов с малым количеством танцующих.

Изучение вышеперечисленных факторов в процессе этнокультурного воспитания имеет исключительное значение и позволяет познакомить молодое поколение со специфическими особенностями национальных культур.

Народная хореография всегда была спутником жизни человека, являясь эффективным средством духовно-нравственного воспитания, инкультуризации человека, универсальным языком общения между людьми разных культур. В этой связи несомненным и определяющим фактором роли народной хореографии является его неразрывная связь с понятием «народ». К этому понятию в современном обществе отношение неоднозначное, а порой даже пренебрежительное, как к чему-то старому, давно ушедшему в прошлое и не актуальному в нашем быстроразвивающемся мире. Сегодня всеобщая глобализация охватила почти все сферы человеческой жизни, не оставляя в стороне и танцевальную культуру. Повсеместная популяризация массовой «антикультуры» приводит к редукции народного танца, превращая «чистое и прекрасное» в подобие варьете. Все реже встретишь хореографические коллективы с репертуаром народных танцев и образовательные учреждения, где народные танцы преподаются. К огромному сожалению, сегодня образ репера или крутой тусовщицы кажется более значимым и привлекательным для молодежи, как бы дает возможность ощутить себя принадлежащим к «супер» группе [13].

Обращение к народному танцу в рамках хореографического коллектива может быть одним из эффективных средств этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Это связано с тем, что специфика этнокультурного воспитания в хореографическом коллективе определена особым педагогическим потенциалом хореографии, позволяющим узнать народную культуру в процессе изучения национальных танцев, основанных на социальном опыте наций. Понимание, использование и вариативная интерпретация всей суммы знаний для сохранения и развития национального культурного наследия и межкультурного взаимодействия народов содержатся в природе народных танцев.

Работа по этнокультурному воспитанию в хореографическом коллективе опирается на специфические педагогические принципы:

- Принцип толерантности. Основан на гуманном отношении к ценностям любой культуры и опирается на гуманитарные качества личности, необходимые для жизни в поликультурном пространстве современного общества;

- Принцип культуросообразности. Основан на гуманизации процесса культурного самосознания, создании среды развития с учетом возрастных психофизиологических и творческих возможностей участников хореографических коллективов. Овладевая духовным и материальным богатством культуры, индивид становится личностью, способной к сознательному созданию жизненной среды, разумному отношению к природе, людям;

- Принцип взаимообусловленности художественно-творческого и учебно-педагогического процесса означает, что народные танцы – это не только средство приобщения к творчеству, но и средство познания мира культуры [14].

Для организации работы по этнокультурному воспитанию в хореографическом коллективе необходимы определённые организационно-педагогические условия:

- использование выразительных средств национального хореографического искусства с учетом традиционных и специфических принципов и функций воспитательной деятельности;
- активизация личностных творческих интересов в рамках изучения национальных танцев, механизмов устойчивой потребности, занимающихся в приобщении к лучшим образцам народного хореографического искусства;
- создание оптимальной коммуникативной среды, обеспечивающей активизацию творческих и социальных потребностей юношества в хореографических коллективах;
- кадровое обеспечение педагогами хореографами досуговой деятельности по этнокультурному воспитанию;
- разработка программного методического сопровождения педагогического процесса этнокультурного воспитания в хореографических коллективах [15].

При составлении репертуарного плана, руководителю хореографического коллектива необходимо обратить внимание на:

- изучение местного регионального танцевального фольклора, на постановку танцев на лексическом материале других регионов России, на изучении национальных танцев различных народов и государств;
- объяснение характера и манеры исполнения движений, образного решения танца;
- в репертуар включать фольклорные, народно-сценические хореографические композиции, а также народные танцы в современной обработке [16].

Заключение

Таким образом, этнокультурное воспитание в хореографическом коллективе представляет собой целенаправленный педагогический процесс по формированию знаний о своей культуре и культуре других народов; умение взаимодействовать в разнонациональной социальной среде, проявление интереса к традиционной культуре других народов, стремления к получению информации и познанию культуротворческих ценностей национального хореографического искусства. Именно поэтому изучение народных танцев в процессе этнокультурного воспитания имеет важное значение и позволяет познакомить молодое поколение с традициями национальных культур, развить взаимоуважение и взаимодействие между представителями разных национальностей. При этом решается одна из важных задач российского общества на современном этапе его развития по сохранению и развитию уникального этнокультурного наследия. Вследствие всего вышесказанного, на наш взгляд, важнейшей практической и теоретической задачей современного образования является органичное включение народной хореографии в программы обучения и воспитания подрастающего поколения.

Список литературы

- [1] Степанов Е.Н. Воспитание в начале XXI века: тенденции развития // Воспитание школьников. 2009. №2. С. 8.
- [2] Лебедева Н.М. Этническая толерантность в поликультурных регионах России. М.: Издательство университета дружбы народов, 2002. 288 с.
- [3] Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2013. № 68. С. 100– 101.
- [4] Штыкарева В.Ю. Этнокультурная компетентность: Воспитание этнотолерантности подростка в семье. СПб.: ООО НЕСТОР, 2015. 215с.
- [5] Пошгарева Т. В. Педагогические условия формирования этнокультурной компетентности и толерантности детей. М.: СКИПКРО, 2005. 112 с.
- [6] Кюнкрикова И. В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в условия современной школы // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2016. №1. С. 60-61.
- [7] Солодухина Т.К. Методологические основы этнокультурного воспитания младших школьников в учреждениях культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 6. С.211-216.
- [8] Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. 4-е изд. М.: Наука, 1983. 412 с.

[9] Народный танец в культурном пространстве студенческой молодежи / И.В. Радченко // Русский народный танец: современное состояние, тенденции и перспективы развития: материалы Всерос. научн.-практ. конф., г. Воронеж, 24-25 апр. 2012. С. 21.-32.

[10] Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов. Ростов на Дону: Феникс, 2007. 405с.

[11] Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб.: Издательство «Лань», 2000. 192с.

[12] Каминская Н.М. История костюма: учеб. пособие для техникумов.-2-е изд. М.: Легпромбытиздат, 1986. 168с.

[13] Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241

[14] Танцевальный фольклор в учебном процессе / И.В. Радченко // Материалы межвузовской научно-практической конференции, Тамбов, 26-27 окт. 2013 г. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2013. С.11-15.

[15] Народный танец в культурном пространстве студенческой молодежи / И.В. Радченко // Русский народный танец: современное состояние, тенденции и перспективы развития: мат-лы Всерос. научн.-практ. конф., г. Тамбов, 25 - 27 нояб. 2011. С.21-32.

[16] Любомудрова А.Ю. Развитие музыкальной культуры личности на основе региональных традиций вокально-хорового творчества : дис. ... канд. пед. Наук. Тамбов, 2000. 76 с.

THE FORMATION OF ETHNO-CULTURAL COMPETENCE IN CHILDREN OF SENIOR SCHOOL AGE MEANS OF CHOREOGRAPHIC ART

KOLESNIKOVA EKATERINA VLADIMIROVNA

Pedagogical Institute. V.G. Belinsky, Penza State University, 37 Lermontova St. Penza , 440026 Russian Federation. 888katya8885@mail.ru, 89603170048

Annotation

This article covers an issue of ethno-cultural competence development in children of senior school age through the art of choreography.

The study proclaims that nurturing of culture of interactions between individuals of different nationalities is the foreground course of the modern education. The most common definitions of the concept of “ethno-cultural competence” are analyzed in this report. A descriptive characteristic of senior school age youth is presented, and specifics of the age are reviewed. Special attention is paid to analysis of the phenomenon of ethnic identity in teenagers including reflections in regards to complexities and controversies of developing such identity in the modern multicultural society.

The study emphasizes the fact that adolescent age, indeed, is the prime period for development of ethno-cultural competence. One of the most effective means of ethno-cultural education in children of this age group is choreography. Principal regard in the study was given to folk dance, being the foundation of all dance genres. Elements of ethnic culture of the utmost importance appear in the author’s field of view, as they are explored by a young individual entering the society and as they become his identification indicator. Reviewed within the article, there were such elements of culture as specifics of climatic conditions, geographic dispersal, historic path of the nation, its occupations and practices, traditional attire, lifestyle, religious factors and folk music. The author comes to a conclusion that high efficiency of ethno-cultural competence development is ensured by synthesizing nature of choreography. Apart from that, particular qualities of ethno-cultural upbringing of adolescents within a choreographic group were regarded. Specific teaching principals, distinctive organizing and teaching conditions of work in ethno-cultural education of children in senior school age group within the choreographic troupe were also examined.

Keywords: ethno-cultural competence, intercultural relationships; folk dance choreography; senior school age.

References

[1] Stepanov E.N. Education of the beginning of the XXI century: Trends of development. Education of schoolchildren. 2009. No 2. p.8.

- [2] Lebedeva N.M. Ethnic acceptance in the multicultural regions of Russia. Moscow, Publishing house of the Peoples' Friendship University of Russia, 2002, p.288 (in Russian)
- [3] Afanaseva A. B. Ethno-cultural education as an issue of modern pedagogical science. News of the Russian State Pedagogical University. 2013. No. 68. pp. 100– 101. (in Russian)
- [4] Shtykareva V.Yu. Ethno-cultural competence: Educating a teenager on ethnic acceptance in a family. St. Petersburg, NESTOR, 2015, 215p. (in Russian)
- [5] Poshtareva T. V. Pedagogical conditions for ethno-cultural competence and acceptance development of children. Moscow, SKIPKRO, 2005, p.112 (in Russian)
- [6] Kyunkrikova I.V. Developing student's ethno-cultural competence in the conditions of modern school. Maikop State Technological University Herald. 2016. No 1. pp. 60-61. (in Russian)
- [7] Solodukhina T.K. Methodological foundations of ethno-cultural education of elementary school children in extracurricular education facilities. Moscow State University of Culture and Arts Bulletin. 2012. No 6. pp. 211-216. (in Russian)
- [8] Bromley Yu.V. Essays on the theory of ethnos. 4th ed. Moscow, Science, 1983, 412 p.412 (in Russian)
- [9] Radchenko I.V. Folk dance within the cultural space of student youth. Russian folk dance: current status, trends and development prospects: materials of the All-Russian scientific-practical conference. Voronezh, 2012, pp. 21.-32. (in Russian)
- [10] Baglay V. Ye. Ethnic choreography world's nations: Students' workbook. Rostov-on-Don, Phoenix, 2007, p.405. (in Russian)
- [11]Vashkevich N.N. The history of choreography of all ages and peoples. St. Petersburg, Lan, 2000. p.192 (in Russian)
- [12] Kaminska N.M. Costume history: workbook manual for techschools.-2nd ed. Moscow, Legprombytizdat, 1986, p.168 (in Russian)
- [13] Nasybullina E.M. The role of folk choreography in the modern system of education. Southern Federal University News. Technical science. 2012. No 10.(135). pp. 236-241. (in Russian)
- [14] Radchenko I.V. Dance folklore in the educational process. Interuniversity scientific-practical conference reports. Tambov, 2013, pp.11-15. (in Russian)
- [15] Radchenko I.V. Folk dance in the cultural space of student youth. Russian folk dance: current status, trends and development prospects: materials of the All-Russian scientific-practical conference. Tambov, 2011, pp.21-32. (in Russian)
- [16] Lyubomudrova A.Yu. Individual's musical culture development on the basis of vocal and choral art: dis. ... PhD. Tambov, 2000, p.76 (in Russian)