

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УСАДЕБНОГО ТУРИЗМА

ЕСИНА ЛЮДМИЛА БОРИСОВНА

Кафедра «Маркетинг, коммерция и сфера обслуживания» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», 440026, ул. Красная, 40, г. Пенза, Российская Федерация, esinalb@rambler.ru

Аннотация

Дворянские усадьбы составляют значимое историко-культурное наследие и могут быть использованы для развития внутреннего и въездного туризма. За границей данный вид туризма очень популярен и приносит собственникам стабильно высокую прибыль. В России он только начал свое развитие и есть показательные примеры успешного использования дворянских усадеб в туристских целях. На сегодняшний день наиболее популярны у туристов, в том числе иностранных, следующие русские усадьбы – Архангельское, Абрамцево, Кусково, Останкино, Середниково. Усадебный туризм, как подвид культурно-познавательного туризма, имеет возможности развития в Российской Федерации и способствует сохранению и восстановлению старинных русских усадеб. Пензенская область имеет большой потенциал для развития усадебного туризма. В регионе насчитывается в разной степени сохранности порядка 30 дворянских усадеб. Наиболее сохранившиеся из них используются для туристского показа, такие как: Тарханы, усадьбы Белинского, Радищева. Но большинство усадеб Пензенской области постигла иная участь – они разрушены и никак не используются. Появились в регионе первые примеры перехода усадеб в частные руки. Так, в 2014 году на основании аукционных торгов частному инвестору отошла усадьба А.Б.Куракина. В настоящее время рассматривается вопрос о передаче в частные руки еще некоторых усадебных комплексов. Современное государственное финансирование не позволяет решить вопрос сохранности усадебного наследия, поэтому перспективы решения этой проблемы в Пензенской области могут крыться в рамках государственных проектов и частно-государственного партнерства. Разносторонний практический опыт многопрофильного использования усадебных ансамблей в России и за рубежом доказывает, что для успешного развития усадебного туризма необходим комплексный подход к эксплуатации усадебных памятников, прежде всего в контексте создания туристско-рекреационных комплексов. Оптимальным вариантом может быть формирование из нескольких отдельных объектов туристского показа полноценного туристского комплекса со всей необходимой инфраструктурой, предоставляющего клиентам широкий набор туристских услуг.

Ключевые слова: усадебный туризм, усадебный ансамбль, историко-культурное наследие, внутренний туризм, туристский потенциал, перспективы развития

Введение

Дворянские усадьбы составляют целый пласт российской истории, связанный с бытом, традициями, архитектурой, культурой, образом жизни русского дворянства. Несмотря на то, что от данной исторической вехи нас отделяет столетие, ее самобытность, важность в истории России сыграли свою роль в формировании интереса к этой теме со стороны многих российских граждан и гостей из зарубежья. Спрос на усадебный туризм с годами не ослабевает, а только растет. Эта позитивная тенденция способствует тому, что многие усадьбы 19-20 веков реставрируются и открываются для показа туристам.

Основная часть

Следует отметить, что в общей классификации туризма нет такого вида, как усадебный туризм. В силу того, что целью для туристов при осмотре усадеб, по большей степени, является познание истории и культуры русского дворянства, мы считаем, что данный вид туризма относится к культурно-познавательному туризму и предлагаем следующее определение усадебному туризму. Усадебный туризм – это вид культурно-познавательного туризма, связанный с путешествиями с целью духовного освоения образа жизни русского дворянства через его культуру, быт, традиции.

В России по сей день в разной степени сохранности существует множество дворянских усадеб, различающихся не только своей историей, но и по своим размерам, социальному статусу владельцев. П. Рузвельт предлагает следующую классификацию усадеб, оговаривая, что эти три типа параллельно существовали в усадебной культуре [1]:

1. Аристократические усадьбы с характерными для них фантазией и роскошью.
2. Дворянские гнезда – патриархально замкнутые миры, в которых землевладелец правил как мудрый барин-батюшка;
3. Усадьбы - центры культурной жизни.

Все три предложенных типа усадеб в большом количестве находятся по всей территории России. Первоочередной задачей является их сохранение для потомков. Вековая история с ее перипетиями оставила неизгладимый след на состоянии многих усадебных комплексов. Неподдельный интерес российских и иностранных туристов к историческому и архитектурному наследию способствует тому, что вопрос восстановления дворянских усадеб, их реставрация и приведение в надлежащее состояние все чаще встает на разных уровнях государственной власти. Однако ограниченное федеральное и региональное финансирование не позволяет быстро решить эту проблему. Поэтому в последние годы появились примеры частного инвестирования в такие проекты, как дворянские усадьбы. Несмотря на большие трудности по юридическому переводу из государственной в частную собственность исторических усадебных комплексов, проблема сдвинулась с мертвой точки. Частные инвесторы стали рассматривать усадьбы в качестве туристских ресурсов, обладающих аттрактивностью, емкостью, тематической направленностью, а поэтому оказывающих активное влияние на туристские потоки. Поэтому интерес к усадьбам возрос не только с точки зрения их познавательных, научных функций, но и как к источнику получения прибыли.

Изучая опыт зарубежья, мы убедились в том, что родовые гнезда аристократов являются доходным объектом для их владельцев. Спрос на посещение таких мест формируется легендами, исторически подтвержденными фактами, интересными событиями из фамильных архивов. Программы туров включают, как правило, не только знакомство со старинным домом и его окрестностями, но и все удовольствия, доступные господам того времени: прогулки верхом, балы, охоту. Дополнительными доходами от туристов выступают продажа сувенирной продукции, а также дегустация еды и напитков по старинным фамильным рецептам.

В России усадебный туризм на сегодняшний день не достаточно развит. На государственном уровне есть позитивные примеры развития усадебного туризма на основе использования культурного наследия. К показательным усадьбам можно отнести: Архангельское, Абрамцево, Кусково, Останкино, «Тарханы», «Ясная поляна» и др.

С усадьбами-музеями, находящимися в региональной собственности дела обстоят намного сложнее. Отсутствие денег, а, зачастую, просто надлежащего внимания к данной проблеме со стороны местной власти привели к тому, что большинство дворянских усадеб в провинциальных территориях пришли в упадок, а некоторые и вовсе разрушены и разграблены. В дореволюционной России насчитывалось несколько десятков тысяч усадеб, из которых до наших дней сохранилось только десятая часть. Если во времена советской эпохи дворянские комплексы в основном передавались под санатории, больницы, военные и прочие закрытые институты, учреждения, а, следовательно, поддерживались финансово, то

после развала советского союза они были брошены на произвол судьбы. Бывшим дворянским усадьбам был нанесен непоправимый ущерб не столько пожарами революции, сколько бесхозностью перестроечного периода. Конец 20 и начало 21 веков привели многие усадьбы к состоянию невозвратности.

Пензенская область обладает огромным потенциалом для развития усадебного туризма. Формирование усадеб в Пензенском крае началось во 2-й половине XVII века, когда осваивались земли, полученные дворянами за службу по охране границ. Переселялись крестьяне из обжитых районов России, создавались села и деревни, строились церкви и усадьбы, особенно интенсивно в конце XVIII века. В этом укромном уголке российской глубинки прочно обосновались ставшие знаменитыми в отечественной истории Куракины, Голицыны, Шереметевы, Полянские, Суворовы, Долгоруковы, Лопухины и другие, определившие особый статус Пензенского края, как одного из дворянских гнезд России.

Большинство сохранившихся усадеб относятся к эпохе классицизма (в селах Куракино, Зубриловка, Липовка, Тарханы, Грабово, Каменка); они занимают значительные территории и включают парадное архитектурное ядро, хозяйственные постройки, парк с прудами. Композиция классицизма основывалась на единой оси, объединяющей главный дом с парком. Главные здания в богатых усадьбах строились в два-три этажа, украшались колоннадами и портиками.

В Пензенской области находится несколько усадеб, судьба которых вызывает определенное опасение по разным причинам: отсутствие собственника, использование не по целевому назначению, пренебрежительное отношение к имуществу, правовое неурегулирование прав собственности и др. К числу таких усадеб относятся: усадьбы Араповых в с. Проказна, Бицкого в с. Степановка, Шаховских в с. Вазерки (Бессоновский район); усадьбы Воейкова в г. Каменке и Ладыженского в с. Завиваловка (Каменский район); усадьбы Рихтер в с. Потловка и Свиридовых в с. Чеботаевка (Колышлейский район) и мн. Другие [4].

К основным архитектурным шедеврам усадебного строительства на пензенской земле можно отнести дворцовый комплекс усадьбы князя А.Б. Куракина, расположенный на территории села Куракино Сердобского района Пензенской области на высоком правом берегу реки Сердобы. Усадьба представляет собой ансамбль зданий, центральное место в котором занимает огромный трехэтажный дворец. По обе стороны от дворца находятся одноэтажные дугообразные корпуса с проездными воротами-башнями посередине и двухэтажными флигелями по краям. Они образуют внутренний парадный двор овальной формы, раскрывающийся в сторону парка. Ансамбль усадьбы – выдающийся памятник архитектуры эпохи классицизма. Разработку проекта, несомненно, выполнял незаурядный зодчий, каким, учитывая композиционные приемы и архитектурные особенности, предположительно мог быть Д. Кварнеги. Замечательным образцом садово-паркового искусства является Куракинский парк, к сожалению, полностью потерявший не только все парковые сооружения, но и свою первоначальную композицию, сочетавшую в себе регулярные и пейзажные принципы. После революции Надеждинская усадьба князя Куракина была национализирована, в 1931 г. в сохранившихся от пожара корпусах открылся краевой дом партийной учебы, в 1939 г. – землемерный техникум, а в 1959 г. усадебные постройки передали под дом инвалидов. На сегодняшний день состояние Надеждинской усадьбы остается непростительно неудовлетворительным. Усадьба князя Куракина пребывает в запустении более 80 лет. Княжеский дворец с красивейшей дубовой рощей оказался полностью заброшенным, хотя ещё в 1948 году он был взят под охрану государства. Однако в последние годы появилась надежда на восстановление данного комплекса после его продажи в частные руки. Нового хозяина обязали провести работы по консервации данного объекта, препятствующие его дальнейшему разрушению. В дальнейшем будет начата работа по восстановлению усадьбы [3].

Наиболее презентабельным для показа туристам выглядит усадьба Устиновых в с. Грабово Бессоновского района Пензенской области. Усадьба расположена в северной

возвышенной части села. Главный дом был построен на склоне, занятом парком, тянувшимся до реки Суры. С запада к дому примыкал хозяйственный двор, а северную часть территории занимал фруктовый сад. К настоящему времени сохранился главный дом с остатками парка. Двухэтажное здание сгруппировано из разных по высоте строений, вокруг монументальной центральной части. К востоку от дома закладывался парк в виде террас на северо-восточном склоне. На территории парка сохранились посадки декоративного кустарника и несколько 150-летних лип. Сегодня на территории усадьбы располагается психоневрологический интернат (ПНИ). Во дворце Устиновых размещены административные структуры интерната, комнаты психологической разгрузки, зал для просмотра культурных программ. Вся территория вокруг дворца окружена вновь построенными корпусами для душевнобольных людей, которые имеют свободный доступ по всей территории ПНИ. Лучший по архитектурной композиции и сохранности дворец Пензенской области практически исключен из туристического показа из-за условий его расположения и использования. Дворцовые интерьеры, двусветный зал с хорами, многочисленные гостиные для приёмов и усадебных праздников стоят невостребованными. При этом усадьба Устиновых включена в перечень памятников истории и культуры Пензенской области, передаваемых в государственную собственность Пензенской области по решению Законодательного собрания от 15 июня 1995 года № 180-9 [4].

Интересной с точки зрения туристского показа, может стать усадьба Ладыженского, расположенная в селе Завиваловка Каменского района. На территории Завиваловки с 1830 г. и по сегодняшний день функционирует конезавод №26. Его современное состояние крайне плачевно. Это один из бывших крупных конных заводов России, на базе которого возникло образцовое сельскохозяйственного имение помещика Ф.И. Ладыженского: опытные поля, конный завод, свинарня, крупный сад, винокуренный завод, мельница. На конном заводе выращивались породы рысистых, упряжных и верховых лошадей. В 1884 Ф.И. Ладыженский открыл в селе единственную в губернии низшую сельскохозяйственную школу для крестьянских детей с обучением за счет казны в течение 3 лет. Сохранилось около 11 построек усадьбы Ладыженского (1906–1913), в т.ч. дом помещика, сельскохозяйственная школа, конюшни. На сегодняшний день ПКЗ «Завиваловский конный завод» находится в тяжелом экономическом положении, содержится около 80 лошадей, постоянно меняется руководство. В данный момент решается судьба усадьбы, и есть надежда, что ее в будущем ожидает возрождение.

Интересным историческим объектом, расположенным в селе Беково является усадьба Устиновых. Имение М.А.Устинова расположено на берегу старицы Хопра, залива Затон. Первыми постройками в имении стали каменная Покровская церковь и 23-метровая четырехэтажная башня в модном готическом стиле. Ее возвели на фундаменте деревянного помещичьего дома. На три десятилетия это сооружение оставалось одним из самых высоких зданий Пензенской и Саратовской губерний. В 1830 году было завершено строительство дворца. Изюминкой дворца был шикарный атриум (внутренний двор) окруженный деревьями с густой кроной. Даже в зной здесь всегда было прохладно. Посредине двора был фонтан. Хозяин хотел создать в усадьбе каскад фонтанов и повторить величие Петергофа. Правда, этому амбициозному плану сбыться было не суждено. Невдалеке от усадьбы был построен двухэтажный павильон (белая гостиная) для приезжающих на ежегодную осеннюю Покровскую ярмарку купцов. Украшением усадебного комплекса стало озеро Затон, образованное из старицы Хопра. От усадьбы к нему вела широкая лестница, остатки которой сохранились до сих пор. Есть мнение, что берег водоема когда-то был выложен мраморными плитами. Вдоль Затона были устроены аллеи для прогулок, лодочная пристань. Украшением пруда были белые и черные лебеди. До наших дней почти в первозданном виде чудом сохранился декоративный каменный мост. Адриан Михайлович слыл заядлым ботаником и развел в своем имении удивительную и богатую растительность. Здесь росло 13 пород сосен, три десятка

лиственных деревьев, разные сорта груш, яблок и вишни. Также в парке росло большое количество сирени и почти 180 видов розовых кустов. Красота и умиротворенность здешних мест вкупе с предприимчивостью владельца сослужили имению добрую службу. В 1877 году неподалеку от Затона на горе Шихан была открыта кумысолечебница. В ней поправляли здоровье, принимая молочные ванны, только обеспеченные люди. Среди них встречались и иностранные купцы, называвшие это место «Крымом Московии». В настоящее время в усадьбе Устиновых в Беково расположен дом престарелых.

Исторически интересным туристским объектом Пензенской области, расположенном в Каменском районе, является усадьба графа Воейкова. Дворец рассматриваемого комплекса зданий является архитектурным памятником начала XX века. Он был построен в 1910-1914 годах графом В.Н. Воейковым и предназначался для крестника – царевича Алексея. В дворцовый комплекс входили также служебный корпус, подсобные сооружения и конюшня. Дворец окружал парк, расположенный в пределах 600 м со ступенями вниз до подъездной дороги. Особую архитектурную ценность имела парадная колоннада и лестница дворца с балюстрадой, ведущей в парк. Тем самым были созданы архитектурные условия для полного обозревания и восприятия красивого ландшафта. В 2005 году была проведена техническая экспертиза Дворца и было дано техническое заключение о его состоянии и рекомендации по сохранности. Однако по сей день ни одна из рекомендаций не была реализована и, за истекшее со дня технической экспертизы время, здание претерпело еще более сильные негативные изменения. Необходимо срочное решение судьбы данной усадьбы, т.к. промедление в решении данного вопроса может сделать процессы разрушения здания дворца необратимыми.

В Тамалинском районе Пензенской области расположена усадьба Голицыных «Зубриловка» - одна из самых знаменитых усадеб российской провинции. Архитектором трехэтажного дворца стал итальянец Джакомо Кварнеги. Строительство дворца длилось шесть лет. К роскошному зданию вела широкая подъездная аллея, обрамленная тополями. Перед дворцом была большая поляна с огромным вековым дубом посередине. Неподалеку от дворца была возведена церковь, которая впоследствии стала родовой усыпальницей Голицыных. До сих пор в храме сохранились фрагменты фресок. Украшением зубриловского имения князя стал грандиозный парк в английском стиле с многочисленными родниками. Центральное место в нем занимал полукруглый водоем – место для вечерних купаний. Его чаша весь день освещалась солнцем и к вечеру вода, поступающая сюда по трубам из родника, становилась теплой. К водоему примыкала вымощенная камнем площадка с мраморными скамьями. Повсюду стояли мраморные итальянские статуи античных героев. За необычайную красоту дворцового ансамбля современники называли имение русским Эдемом. На сегодняшний день усадьба находится в неудовлетворительном состоянии. Из всех строений сохранились немногие. В лучшем состоянии находится церковь Михаила – Архангела и дворовые постройки. Сам дворец с каждым годом все сильнее приходит в упадок, в настоящий момент отсутствует кровля, межэтажные перекрытия. Парковая зона и вся территория усадьбы заросла.

К счастью, в Пензенской области остались еще дворянские усадьбы, сохранившие свой первозданный вид и принимающие туристов. Это, в первую очередь, родовое имение бабушки М.Ю. Лермонтова Тарханы, которое на данный момент является музеем-заповедником. Ежегодно музей посещают более 200000 человек. «Тарханы» являются уникальным историко-культурным памятником федерального значения. Площадь музея-заповедника составляет около 200 га. В состав музея-заповедника входят:

- усадьба с комплексом мемориальных памятников начала XIX в. (барский дом, усадебная церковь Марии Египетской, заповедный парк, три сада, четыре пруда, Дубовая роща, восстановленные людская изба и дом ключника),
- фамильный некрополь Арсеньевых - Лермонтовых,
- могила отца поэта, мемориальная церковь Михаила Архистратига
- усадьба Апалиха.

Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» по праву занимает ведущее место среди музеев Пензенской области. Преимущество ему дает не столько федеральное финансирование, сколько слаженный коллектив творческих единомышленников, создающих и реализующих в музейном пространстве новые идеи. Помимо многообразия анимационных программ, музей предлагает экскурсантам комплекс дополнительных услуг, апробирует новые способы подачи исторического материала, использует дифференцированный подход к посетителям музея.

Еще одним примером успешного функционирования усадебного комплекса является музей-усадьба В.Г.Белинского, который был открыт в 1938 году в Чембаре (ныне г.Белинский). В его состав входят: дом Белинских, здание Чембарского уездного училища, бывший дом Ф.И. Антюшина. Ежегодно музей посещают около 37000 человек. Дом Белинских представляет собой одноэтажное деревянное здание на каменном фундаменте, с 7 комнатами и кухней. В нем безвыездно с 1816 по 1825 г.г. жил В.Г. Белинский. Сюда он регулярно приезжал на каникулы в 1825-1829 г.г. будучи учеником Пензенской гимназии, летом 1830 г. в последний раз после окончания 1-го курса Московского университета. В доме размещается мемориально-бытовая экспозиция "Семья Белинских", где представлены мемориальные вещи, книги из личной библиотеки критика, предметы обстановки и быта. В экспозиции «Юность неистового Виссариона» воссозданы интерьеры классных комнат училища.

Нельзя не отметить государственный музей А.Н. Радищева, который находится в Кузнецком районе Пензенской области. Музей открыт в 1945 г. в с. НижнееАблязово (ныне с. Радищеве), фамильной вотчине Аблязовых-Радищевых. Экспозиционный комплекс музея состоит из литературной экспозиции «Жизнь и творчество А. Н. Радищева», располагающейся в здании бывшей земской школы, и экспозиции «Из Верхнеаблязовской хроники», разместившейся в фамильной Спасо-Преображенской церкви - единственном сохранившемся памятнике усадьбы. Храм построен прадедом писателя Г.А.Аблязовым, освящен в 1736 г. В коллекцию музея входят мемориальные бытовые вещи, принадлежавшие родственникам писателя, уникальные экземпляры книг, периодические журналы и альманахи того времени, раритетные издания книги «Путешествие из Петербурга в Москву», документальные и изобразительные материалы.

Россия сегодня переживает духовное возрождение и восстановление исторических и духовных памятников и святынь. Необходимость эффективного использования усадебного наследия определяется его историко-культурной, территориальной, социальной и экономической ценностью в качестве ресурса развития регионального туризма.

Путешествия по русским усадьбам – великолепный вид отдыха, сочетающий в себе культурно-познавательные, духовные, рекреационные элементы. Экскурсии по данным объектам могут быть обогащены интерактивной составляющей, основанной на традициях и укладе жизни русского дворянства: балы-ассамблеи, концерты, спектакли и многое другое. Целевыми группами туристов в усадьбах могут быть как индивидуальные гости, так и корпоративные клиенты; как российские граждане, так и путешественника из зарубежья.

Заключение

Огромное количество бесхозных усадеб по всей России свидетельствует в пользу того, что необходимо принимать срочные меры по их сохранности и восстановлению, но это не возможно без частно-государственного партнерства с бизнесом. На наш взгляд, должна быть активизирована практика передачи дворянских усадеб в частные руки с обязательным обременением сохранения исторических объектов и их доступностью для туристского показа. Со стороны государства помощь определяется обеспечением объектов необходимой инфраструктурой и информационной поддержкой. Сохранение и использование исторических усадебных объектов требует выработки новых управленческих подходов, юридических обоснований, форм взаимодействия, направленных, прежде всего, на подбор эффективных собственников усадебных объектов и их вовлечение в активное развитие

усадебного туризма. Использование такого значимого для региона историко-культурного наследия, как дворянские усадьбы, будет способствовать увеличению туристских потоков, созданию новых рабочих мест (по большей части в сельской местности), поступлению в бюджет налогов и общему социально-экономическому развитию территории.

Список литературы

[1] Рузвельт П. Усадебная культура Грибоедовского времени / П.Рузвельт// Известия РАН. Серия литературы и языка. - Т.54. - 1995. - №4. - С.52-55.

[2] Тихонов Ю. А. Дворянская усадьба и крестьянский двор в России XVII-XVIII вв.: сосуществование и противостояние. - М.; СПб.: Летний сад, 2005. - 448 с.

[3] Журнал «А мы из Пензы» от 12 мая 2013 г. - № 3 - С. 14-19.

[4] Итоговый отчет по исследованию инвестиционных возможностей Пензенской области в сфере туризма. Пенза 2011 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rudocs.ezdat.com> (Дата обращения 20.11.2018)

PROBLEMS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT OF SUCCESSFUL TOURISM

ESINA LYUDMILA BORISOVNA

*Penza State University, Sub-department of Marketing, Commerce and Service Industry.
440026, 40, Krasnaya street, Penza, Russian Federation, e-mail: esinalb@rambler.ru.*

Annotation

Noble estates constitute a significant historical and cultural heritage and can be used for the development of domestic and inbound tourism. Abroad this type of tourism is very popular and brings consistently high profits to its owners. In Russia, it has just begun its development and there are significant examples of the successful using of noble estates for tourist purposes. Today, the following Russian estates - Arkhangelskoe, Abramtsevo, Kuskovo, Ostankino, Serednikovo are the most popular with tourists, including foreign tourists. Manor tourism, as a subspecies of cultural and educational tourism, has the potential for development in the Russian Federation and contributes to the preservation and restoration of old Russian estates. The Penza region has a great potential for the development of manor tourism. There are about 30 noble estates in varying state of preservation in the region. The best preserved of them are used for tourist showing, such as: Tarkhany, Belinskiy and Radischev estates. But most of the estates of the Penza region, was destroyed and now they are not used. The first examples of the transferring of estates into private hands appeared in the region. So, in 2014, on the basis of an auction, the estate of A. B. Kurakin departed to a private investor. At present time, the question of transferring some of the estate complexes to private hands is being considered. Modern state financing does not allow solving the issue of preserving the estate heritage, therefore, the prospects for solving this problem in the Penza region may be hidden in the framework of government projects and private-public partnerships. The various practical experience of the multi-profile using of estate ensembles in Russia and abroad proves that for the successful development of manor tourism, an integrated approach to the operation of estate monuments is necessary, primarily in the context of creating tourist and recreational complexes. The best option can be the jrgfnization of several separate tourist facilities showing a full tourist complex with all the necessary infrastructure, providing clients with a wide range of tourist services.

Keywords: manor tourism, manor complex, historical and cultural heritage, domestic tourism, tourist potential, development prospects

References

- [1] Ruzvelt. P. UsadbnayakulturaGriboedovskogovremeni/ P.Ruzvelt // Izvestiya RAN. Seriyaliteraturyiyazyika.[Manor culture of the Griboyedov time / News of the Russian Academy of Sciences.A series of literature and language] T.54.1995.#4. p. 52-55.
- [2] TihonovYu.A. Dvoryanskayausadbaikrestyanskiydvor v Rossii XVII-XVIII vv.: sosuschestvovanieiprotivostoyanie. M.; SPb.:Letniy sad, 2005. [Nobility and peasant's courtyard in Russia, XVII-XVIII centuries: coexistence and opposition] Moscow ; Saint Petersburg: Summer garden – p. 448 .
- [3] Zhurnal «A myiizPenzyi» ot 12 maya 2013 g. # 3 14-19s [The magazine "We are from Penza"] dated May 12, 2013 No. 3 p. 14-19
- [4] ItogoviyotchetpoissledovaniyuinvestitsionnyihvozmozhnosteyPenzenskoyoblasti v sfereturizma. Penza 2011 g. [The final report on the study of investment opportunities of the Penza region in the field of tourism.Penza 2011] Availableat: <http://rudocs.ezdat.com>